

ITÁLICA

CIUDAD ROMANA

(Guía didáctica y cuaderno de viaje)



Luis Alberto Carrión Martín / Silvia Luque López

IES Guadalerzas. Los Yébenes (Toledo) 2010



ÍNDICE

I.	UN POCO DE HISTORIA	4
○	ANTECEDENTES	4
○	EL INICIO- FUNDACIÓN DE ITÁLICA	5
○	<i>QUAESTIONES</i>	6
○	SEGUIMOS CON LA HISTORIA	7
○	<i>QUAESTIONES</i>	9
II.	LA CIUDAD ADRIANA	10
○	LAS MURALLAS (<i>MOENIA</i>).....	10
○	EL URBANISMO.....	10
○	CANALIZACIÓN DEL AGUA (<i>CLOACA, AQUAE DUCTUS</i>)	11
○	<i>QUAESTIONES</i>	11
○	LOS EDIFICIOS PRIVADOS: LAS CASAS (<i>DOMVS</i>)	12
-	Casa de la Exedra.....	12
-	Casa de los Pájaros	12
-	Casa de Neptuno	13
-	Casa del Planetario	13
○	<i>QUAESTIONES</i>	14
○	LOS EDIFICIOS PÚBLICOS.....	14
-	El Foro (<i>Forum</i>)	14
-	<i>Quaestiones</i>	15
-	Los templos (<i>Templa</i>)	15
-	Las termas (<i>Thermae</i>).....	16
-	<i>Quaestiones</i>	17
○	EDIFICIOS DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS	18
-	El anfiteatro (<u>Amphitheatrum</u>)	18
-	<i>Quaestiones</i>	20
-	El teatro (<i>Theatrum</i>)	20
-	<i>Quaestiones</i>	24
-	¿Qué se representaba en el teatro?	24
-	<i>Quaestiones</i>	25
III.	APÉNDICE. VIDA DE LOS EMPERADORES ITALICENSES	26
○	TRAJANO	26
○	ADRIANO	26
○	<i>QUAESTIONES</i>	27
IV.	TEXTOS	28
V.	ACTIVIDADES.....	30
VI.	BIBLIOGRAFÍA.....	32

Soy el *duoviro Marcus*, con el dios Mercurio como protector, seré vuestro guía en este viaje en el tiempo, seguidme por este camino (*via*) que nos adentra a Itálica y veréis qué os encontraréis. *Italicae, discipulisque magistris salutem dico.*



SEÑALA DÓNDE ESTÁ ITÁLICA EN ESTE MAPA DE HISPANIA

I. UN POCO DE HISTORIA

ANTECEDENTES

Itálica fue el primer asentamiento de *ciues romani* de Hispania. Por ello dos emperadores hispanos, Trajano y Adriano la embellecieron. Fue foco cultura romana durante los siglos I y II d. C. Se distinguen dos ciudades, la *Nova Urbs*, espacio residencial construido en época de Adriano, y la *Vetus Urbs*, o ciudad vieja, de época republicana y que se encuentra bajo el pueblo actual de Santiponce (Sevilla).

La fundación de la ciudad de Itálica se enmarca dentro de la **segunda Guerra Púnica** (218-201 a. C.). La ciudad púnica de Cartago tras su derrota en la primera Guerra Púnica (244-241 a. C.), debió de buscar nuevos territorios de conquista para satisfacer a Roma el pago de la deuda y también para compensar la pérdida de Sicilia y Cerdeña. La familia de los Bárcidas desembarca en Iberia para conquistarla; al frente está **Amílcar Barca**, su yerno **Asdrúbal** y más tarde **Aníbal**, hijo de Asdrúbal.

Aníbal tras la conquista de **Sagunto** (218 a. C.) marcha a Italia a enfrentarse a los romanos. Éstos deben cortar los suministros cartagineses en la Península Ibérica. Roma manda a Publio Cornelio Escipión. Toman Ampurias. Con su hermano Gneo Escipión avanzan hacia el sur pero son detenidos por los cartagineses al mando de Asdrúbal Barca en el 212 a. C. Posteriormente los dos hermanos mueren y también 30.000 soldados romanos. Nombran como general *cum imperium* al jovencísimo todavía, **Publio Cornelio Escipión**, con 24 años hijo del anterior Publio Cornelio. Conquista *Carthago Nova* (Cartagena), capital y cuartel general de los cartagineses. Consiguió un suculeto botín a la vez que se le unieron las tribus indígenas. Escipión tras la victoria en la batalla de *Baecula* (Bailén) se dirige al margen derecho del Guadalquivir. Vence a los cartagineses en la batalla de **Ilipa** (206 a. C.) y llega a **Gades** (Cádiz) sofocando los últimos focos de resistencia.



Publio Cornelio Escipión

EL INCIO - LA FUNDACIÓN DE ITÁLICA

Antes de que se fundara la ciudad romana, el territorio en que se inscribe Itálica se situaba en la zona de los llamados turdetanos. Este lugar fue habitado, según las fuentes arqueológicas, ya desde el s. V a. C. Este territorio era propicio para las incursiones de los belicosos lusitanos, para las aventuras cartaginesas y deseos de independencia de los régulos indígenas.

Apiano, escritor del s. I d. C., nos cuenta cómo fue la fundación de Itálica.

“A partir de este momento, poco antes de la Olimpiada ciento cuarenta y cuatro, comenzaron a enviar anualmente, a los pueblos de Iberia conquistados, pretores en calidad de gobernadores o superintendentes para mantener la paz. Y Escipión, después de dejarles un ejército pequeño adecuado a un asentamiento pacífico, estableció a los soldados heridos en una ciudad que llamó Itálica. Es la patria de Trajano y Adriano, quienes más tarde fueron emperadores de los romanos. Y él partió rumbo a Roma con una gran flota. Adornada con magnificencia y repleta a un tiempo de prisioneros, riquezas, armas y un variado botín”.

Fue fundada en el año 206 ó 205 a. C. tras la batalla de Ilipa por **Publio Cornelio Escipión** para asentar a los soldados licenciados para premiar sus servicios militares; soldados que los indígenas veían como libertadores del poder cartaginés.

El emplazamiento tenía buenas condiciones. Estaba en un valle, con tierras



Pueblos prerromanos en la Península Ibérica

fértiles seguras por la explotación agrícola (cereales, vid y olivo) y ganadera. También era un lugar para controlar la producción minera **Sierra Morena**, posible razón de un primer asentamiento. Cerca tenía un río navegable, el **Baetis** (Guadalquivir). Se organizaron en los alrededores pantanos, captaciones de agua y acueductos que dotaran de abundante agua a la población.

Se convertía en un enclave estratégico en un territorio recién conquistado, en donde se encontraban la vía que procedía de Gades con la que conectaba con las zonas mineras de Sierra Morena.

QUAESTIONES

El más famoso de la familia de los Escipiones se enfrentó a Aníbal en la Segunda Guerra Púnica, ¿en qué batalla le venció? Anota la batallas que ganó Aníbal a los romanos.

¿Quién mandó fundar Itálica y en qué año?

¿Puedes explicar la etimología del nombre Guadalquivir?

¿Qué recursos naturales explotaban los romanos? ¿Conoces otras ciudades fundadas por los romanos y su denominación actual? Anota cinco.

Explica brevemente las razones que justificaron el emplazamiento de Itálica. Anota la etimología de su nombre.

¿Escribe algunos otros pueblos prerromanos de Hispania y las regiones actuales donde se podrían encontrar restos arqueológicos?

SEGUIMOS CON LA HISTORIA

Durante la época republicana tenía el estatuto jurídico de *municipium*. Hay poco datos en las fuentes escritas hasta el año 76 a. C. donde aparece el nombre de Itálica tras la derrota de Hirtuleyo, general del bando sertoriano a manos de las fuerzas senatoriales. De esta época son los epígrafes funerarios de la necrópolis más vieja. En la Guerra Civil entre César y Pompeyo se opuso al paso de las tropas cesarianas en el 49 a. C.

Se dividió a *Hispania* en tres 3 regiones, **Bética**, **Lusitania** y **Tarraconense**, por parte de Agripa, general de Augusto en el año 27 a. C. (frente a la antigua división de Hispania Citerior y Ulterior). Itálica se enmarcó en la **Bética**, desgajada de la Ulterior.

No sabemos si tenía estatuto con derecho latino o de ciudadanos romanos (*cives romani*). Mantenía dos duoviros (*duoviri*), responsables máximos de la administración, dos ediles, elegidos por sufragio de entre los ciudadanos, magistrados religiosos, pontífices y augures, una Asamblea ciudadana y un *Ordo decurionalis* que formaba el senado local.

En el Imperio creció su población tras la emigración de ciudadanos romanos: abastecedores del ejército, funcionarios civiles, emigrados políticos. Así se refleja en la onomástica encontrada en las fuentes.

Durante el mandato de Augusto se manifestó la lealtad al emperador y el impulso de la competitividad social mediante un **programa de monumentalización** de la ciudad. La élite urbana sufragaba los gastos con intervencionismo estatal. Así tenemos las tejas (*tegulae*) de los funcionarios *M. Petrucidius* y *M. f. Alexander*; o un *opus signium* encontrado en el foro con el nombre



Reconstrucción virtual de Itálica

de *Trahius*, que se ocupó de la construcción de un templo de Apolo o del teatro.

En los siguientes años saldrán de Itálica 19 senadores hacia Roma. Durante el mandato del emperador **Vespasiano** los senadores procedentes de Itálica eran los más numerosos. Se encuentran el posible tatarabuelo de Adriano (*Aelius? Marulinus*) u otros ligados al linaje de Trajano (*Lucius Blattius Traianus Pollo*).

El grado de romanización será mayor en el mandato del emperador **Trajano** durante principios del s. II d. C. Algunas familias de Itálica ocupaban los más altos puestos de la administración imperial. La promoción social y la mayor

cosmopolitización fue un factor económico frente a la ciudad cercana de *Hispalis*. Trajano tuvo un gran afán constructivo en el Imperio. En Itálica construyó las Termas de los Palacios e inició la ampliación urbanística de la ciudad.



Moneda de Adriano

Durante el mandato de **Adriano**, la ciudad adquirió el título de Colonia llamándose *Colonia Aelia Augusta Italicensium* por petición de sus habitantes. Dejaba de tener un estatuto autonómico para depender directamente de Roma. Se convirtió en la primera colonia romana de Hispania. Se engrandeció la ciudad espectacularmente con numerosos edificios (termas, foro, templos, anfiteatro...), calles anchas, magnífico alcantarillado. La población creció tanto los patricios, plebeyos, libertos y esclavos, predominando las profesiones de agricultores, funcionarios y militares¹. También había ganaderos, comerciantes (de botones, agujas...), talleres de marmolistas y ceramistas.

Durante el s. II d. C. se producen síntomas de abandono. Como Itálica es una consecuencia de un proyecto imperial, la falta de un protector incidió negativamente en su declive. Las familias senatoriales perdieron influencia mientras aumentaba el poder de *Hispalis*. Las condiciones económicas, sociales y políticas no fueron las idóneas. Así se fijan los gastos de los juegos de gladiadores en una *tabula gladiatorii*, dentro de la política de austeridad. En los años 171 y 177 los *mauri* (moros) **invadieron la Bética**. Existe una epigrafía dedicada a **Maximiano** por su victoria:

“A Cayo Valio Maximiano, procurador de las provincias de Macedonia, Lusitania y Mauritania Tinginata, valerosísimo general, las res publica italicense por sus méritos y porque, destruidos sus enemigos, ha devuelto a la provincia de la Bética su antigua paz”.

El emperador **Septimio Severo** reorganiza el Estado provocando un momento de esplendor con un resurgir de las actividades evergéticas. Durante el s. III se produce una crisis política y económica. Los cargos municipales son una carga insostenible y las clases pudientes se alejan de la administración de la ciudad.

Se sabe muy poco de la llegada de los bárbaros. Los vándalos silingos llegaron a Sevilla y por tanto a Itálica. En época visigoda, durante el reinado de **Leovigildo**, se restauran las murallas con motivo de la guerra contra su hermano **Hermenegildo**. Obispos Italicenses acudieron a varios Concilios de Toledo (589) y de Sevilla (589 y 590).

¹ Ver texto 1

Durante época musulmana los campos de Talikah se abandonaron quedando en ruinas. **Fernando III** conquistó Sevilla en 1248 y **Guzmán el Bueno** en el año 1301 fundó el monasterio de San Isidoro del Campo en sus ruinas. En el año 1602 se produjo una riada y los ciudadanos de Santiponce se trasladaron a las ruinas de Itálica, afectando a la ciudad romana. Durante el s. XVIII se realizaron excavaciones oficiales, propiciadas por Carlos III, a la vez que las de Pompeya y Herculano.

QVAESTIONES

¿Quién era Sertorio?, ¿porqué luchó contra Roma y en qué época?

Itálica era una ciudad por donde pasaba por la vía que conectaba Gades con Sierra Morena. Anota algunas vías principales que pasaban por *Hispania* y las ciudades de origen y de fin de trayecto.

¿Qué pueblo íbero habitaba el territorio de Itálica antes de los romanos?

¿En que provincia romana se encuentra *Itálica*? y ¿en la actualidad?

Itálica fue la primera colonia de *Hispania*. Busca y anota qué tipos de asentamientos efectuaban los romanos. Cita algunas otras colonias.

La Legión VII *Gemina*, fue la que contuvo la invasión de los *mauri*. ¿Quién fundó esta legión? ¿Dónde se asentó después? ¿Por qué se llama *Gemina*?

¿Qué pueblos bárbaros invadieron Itálica? Anota otros pueblos que invadieron la Península Ibérica.

¿Sabes algún otro rey visigodo distinto del que aparecen? ¿Quién fue el último?

¿Qué generales árabes que conquistaron España en el año 711? ¿En qué batalla?

II. LA CIUDAD ADRIANA

La ciudad de Itálica de hoy, se corresponde con el barrio residencial que se construyó a finales del s. I d. C. y principios del II bajo la intervención directa de los emperadores Trajano y Adriano. El emperador Adriano impulsó la urbanización como la de Atenas. Su elemento más significativo será el templo: *Olympeion* de Atenas y *Traianeum* de Itálica.

Con recinto amurallado, unos **10.000 habitantes**, se encontraba a 9 km de *Hispalis*, capital del *conventus*. Bien comunicada con *Corduba* (Córdoba) capital de la Bética y con *Emerita Augusta* (Mérida) capital de la *Lusitania*.

La romanización supuso la consolidación de la ciudad como forma de vida civilizada con centros urbanos donde se controlaban y organizaban amplios territorios.

LAS MURALLAS (MOENIA)

Existían tres murallas. La primera de época augustea (fines del s. I a. C.), hasta el límite de Santiponce; otra de época adrianea, que es la más grande (2.460 m.) y la tercera de época tardorromana (fines del s. III) que enmarca el espacio urbano anterior. Estaban construidas por medio de muros paralelos de **sillares** o sillarejo con cascotes en su interior. Así se ve en la reconstrucción de la puerta Norte (Casas de Neptuno, de los Pájaros), flanqueada por dos torres. La muralla era de poco espesor, pues tenía más un carácter simbólico que defensivo.

EL URBANISMO



Cardus maximus de Itálica

Tenemos pocas noticias de la época anterior a Adriano. El barrio nuevo, está construido hacia el Norte y el Oeste y tenemos bastante conocimiento de él. Igualmente, por ser una colonia de origen militar el trazado se hizo como el de un campamento: la calle principal (el *Decumanus*) transcurría de Este a Oeste. Con ella se cruzaba perpendicularmente la que iba de Norte a Sur (el *Cardus*). De carácter homogéneo, con un trazado ortogonal. Posee edificios públicos, casas de corte palacial con un fin de monumentalidad. Las calles eran anchas (hasta

16 m.), con aceras porticadas y calzadas pavimentadas con losas de piedra de Tarifa. Llegó haber **48 manzanas** (*insulae*) de casas.

SISTEMA DE CANALIZACIÓN DEL AGUA

Se dotó a la ciudad durante el s. I d. C. de un acueducto (*aquae ductus*) para suministro del agua desde unos manantiales cercanos a Gerena. En época adrianea se construyó un nuevo acueducto de unos 36 km., perdido en gran parte. Cuando el agua llegaba a la ciudad era distribuido por un *castellum aquae*, en el oeste del barrio, que podía almacenar hasta 900.000 litros de agua. Desde los depósitos partían las **tuberías de plomo** (*fistulae*) hasta los edificios públicos, casas particulares y fuentes públicas, donde grifos de cobre regulaban la salida del agua. En las tuberías de plomo aparece la marca **IMP**, testimonio de la actuación imperial, **IMP(eratoris)** o **IMP. C. H. A: IMP(eratoris) C(aesaris) H(adriani) A(ugusti)**, o **C. A. A. I: C(olonia) A(elia) A(ugusta) I(talicensium)**. El agua era un bien público que con gran valor².

Además poseía la ciudad una insuperable red de cloacas, que recogían las aguas fecales y las de lluvia. Las cloacas menores (dirección E-O) desaguaban en las mayores (dirección N-S), como se ve en los cruces que lleva al anfiteatro. El sistema de alcantarillado se mantenía en buen estado gracias a un servicio de limpieza municipal. Accedían a las alcantarillas por unos registros sitas en los cruces de las calles marcadas con una losa roja.



Restos de un acueducto

QUAESTIONES

Cita tres acueductos de Hispania y la localidad donde se encuentran.

Enumera las partes importantes de un campamento romano.

Los soldados fueron los primeros habitantes de Itálica ¿Cuántos soldados componían una legión? ¿En que partes se dividía la legión? ¿Conoces alguna ciudad origen de un campamento? Anota la ciudad actual.

² Ver texto 2

LOS EDIFICIOS PRIVADOS - LAS CASAS (DOMVS)

Había un total de **48 domus**. En la actualidad están excavadas 11. Existían casas particulares para acoger a familias, otras para albergar asociaciones, fraternidades y otras de actividades industriales. Todas poseían un lujo exquisito tanto en sus dimensiones como en los materiales empleados, sobre todo los mosaicos³. Las casas que su fachada mira a Occidente tienen planta curva, patio central (*peristylum*) y patios menores simétricos a cada lado; las que miran a Occidente poseen un patio y galería de distinto nivel con estancias nobles, son los llamados patios rodios y denotan un origen oriental. En Roma existían baños públicos pero, también baños privados en las casas de los más adinerados.

Casa de la Exedra



Mosaico del laberinto

Se encuentra en el este tras subir por el *Cardo* tras la puerta reconstruida. Poseía 4.000². Poseía varias *tabernae*, o **tiendas**, además de grandes estancias alrededor de un patio porticado (*peristylum*). Había **letrinas**, colectivas, con la losa y el canal donde se dejaba la esponja. Además encontramos unas termas, al norte, con **piscina** (*natatio*) y al este un gimnasio con su larga palestra. Podría haber sido sede de

una cofradía o club de jóvenes, sólo hombres, nunca mujeres.

Casa de los Pájaros

Se llama así por el **mosaico con aves** que decora el suelo de una de sus estancias. Ocupa la mitad de una manzana. Mira a Occidente. Posee una entrada de planta curva. A los lados están las *tabernae*, una era panadería. Amplio *vestibulum* da acceso al jardín porticado (*peristylum*). En el centro había un aljibe (*impluvium*) para recoger las aguas de lluvia. Al este está el *triclinium*. Una estancia con la figura



Mosaico de la Casa de los Pájaros

³ Ver texto 3

de *Tellus*, diosa de la fertilidad de la tierra, se asocia con la de los padres. Tras el *triclinium* se encontraba el *lararium*, lugar de los dioses familiares.

El famoso mosaico de los pájaros, por su calidad, debió estar en una sala de recepción o sala de estar. El motivo central, que corresponde a Morfeo, se ha perdido. Puede ser del s. II d. C.

Casa de Neptuno

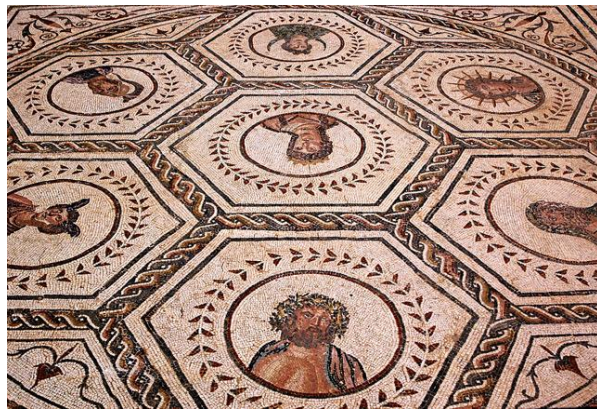


Mosaico de la casa de Neptuno

conduciendo un carro tirado por caballos de mar. A su alrededor se encuentran monstruos marinos: cabra, pantera, león, caballo, carnero, asno, toro, lobo y dos tritones. Alrededor se ven escenas de pigmeos con cocodrilos, hipopótamos o grullas.

Casa del Planetario

Ocupa media manzana. Posee un portal curvo, con su fachada al Occidente, *tabernae* al exterior. Las habitaciones del Norte conservan sus mosaicos. Destaca el mosaico del *Planetarium* que recoge los siete bustos de los dioses relacionados con los días de la semana. En el círculo central aparece **Venus**, alrededor de ella **Selene** o Luna, **Marte**, **Mercurio**, **Júpiter**, **Saturno**, **Helios** o Sol.



Mosaico de la casa del Planetario

QUAESTIONES

Anota, al menos, cinco partes de la casa y sus funciones correspondientes.

¿Qué atribuciones y atributos tenía el dios Neptuno? ¿Qué nombre se correspondía en el mundo griego?

Las familias pudientes vivían en *domus*, ¿en donde vivían las familias pobres?

¿Cuál es el origen etimológico de la palabra mosaico? ¿De dónde importó el mundo Romano el arte del mosaico?

¿Qué origen etimológico tienen los días de la semana en el mundo occidental? y, ¿la de los meses?

¿Qué mito griego puedes relacionar con el mosaico de la Casa de la Exedra?

LOS EDIFICIOS PÚBLICOS

El foro (*Forum*)

La plaza (*Forum*) era el lugar más importante de la ciudad. **Centro de la vida política, social, judicial, económica y religiosa.** Se celebraba el mercado y las reuniones ciudadanas. Era el lugar público donde se levantaban los principales monumentos civiles y religiosos: **templos, basílica, curia, tabularium** (archivo público), **macellum** (centro de abastecimientos de carne), columnas, arcos de triunfos...etc. Se situaba en la intersección del cardus (eje norte-sur) y decumanus (eje este-oeste).

No conocemos su estructura. Debía estar en el centro de lo que es el pueblo de Santiponce, atravesando la Avenida de Extremadura. Se ha encontrado un mosaico de *opus signium* decorado con teselas blancas y una inscripción en la que se recuerda que prefecto o pretor *Marcus Traius* construyó un templo a Apolo. También procede de aquí una *oratio pretiis gladiatorum* o sentencia senatorial que fijaba el precio de los gladiadores y la parte de una estatua togada identificada con Julio César.

QUAESTIONES

¿Qué es el Foro? ¿Qué edificios había en ese lugar y cuáles se corresponden con los actuales?

Los magistrados eran los hombres que regían los destinos de la ciudad. Anota las magistraturas del llamado “*cursus honorum*” y sus funciones.

¿Cuántos nombres tenían los romanos?

Los templos (Templa)

Los romanos edificaron innumerables templos en honor a sus **dioses**, incluido al **emperador**, adorado como un dios a partir de Augusto. En los inicios eran de madera, pero tras la conquista de Magna Grecia y Sicilia se construyeron de piedra y con la planta cuadrangular. Típico romano es el *podium* donde se asienta la estructura y el cierre posterior del templo y no con un pórtico como en Grecia. Tenía un frente donde se accedía por una escalera a la **cella** o sala rectangular donde se guardaba la figura representada del dios.

El culto consistía en la ofrenda y la oración, sólo el sacerdote accedía al templo. El sacrificio tenía carácter ritual quemándose las entrañas del animal sobre el ara y rociándolo con vino para establecer una relación entre los hombres y los dioses.

Sólo se han encontrado una capilla dedicada a Némesis en el anfiteatro, los restos de un templo dedicado a Isis en el teatro y los cimientos del llamado *Traianeum* o templo dedicado, quizá, a Trajano divinizado.

La entrada al *Traianeum* era por el Este. Su cimentación era de 100 x 90 m. Poseía un pórtico con columnas de la isla griega de Quíos de tipo hecantonstylos (cien columnas). El patio interior estaba rodeado de galerías porticadas en cuyo centro se levantaba el templo. Disponían de pedestales con esculturas.



Reconstrucción virtual del Traianeum

Del templo sólo se conserva la losa de cimentación de 29 x 47 m. Se hallaba levantado sobre un podio de cantería y su frente se dirigía al Este con una escalinata frontal de 10 ó 12 escalones. Estaba rodeado de columnas de orden

corintio (períptero) de once metros de altura, ocho en el frente y doce en los laterales. Posiblemente se hallase en la cella una gigantesca estatua de Trajano por el hallazgo de un antebrazo y de un dedo enorme.

También se descubrieron en esta área monumental la **estatua heroica de Trajano**, la estatua acéfala de Adriano, una pierna de una estatua militar, el torso de **Ártemis** y el torso de **Meleagro**.

Las termas (Thermae)

El ir a los **baños** era el placer mas disfrutado por los romanos. Tenían una función higiénica, gimnástica y de relación social. Por ello todos tenían acceso: hombres libres, esclavos, mujeres (separadas de los hombres), niños e incluso extranjeros. Al ser un mero placer no acudían ni los filósofos ni los cristianos.

Acudían muchísimos clientes y debían estar acondicionados a todas horas. Eran lugares públicos con estancias lujosas, estructuras complejas, salas de baño, espacios para distraer a la gente, **biblioteca** y **palestra** para entrenarse. Su ubicación debía ser la adecuada a la función social que cumplían.

Poseían un **vestuario** o *apodyterium* para la ropa; *letrinae* o **retretes**; la **sala de agua fría** (*frigidarium*), con una **piscina de agua fría** (*natatio*); la **sala de agua templada** (*tepidarium*); la **sala de agua caliente** (*caldarium*) e incluso una de más temperatura



Termas mayores

(*laconica*). Desde un **horno** (*praefurnium*) se expandía aire caliente hasta una **cámara** (*hypocaustum*) para calentar el ambiente.

En Itálica había dos complejos termales. Uno era el llamado “Armería de Trajano” o termas menores, de la época de Trajano, situadas en la *Vetus Urbs*; el otro cerca de la casa del Planetario, conocido como “Baños de la Reina Mora”, donde aparecieron las figuras divinizadas de Trajano y Adriano.

Este segundo complejo termal poseía una piscina en forma de T y una palestra adosada al muro Sur con unos 32.000 m². Casi todas las estancias estaban cubiertas de bóvedas. Su estructura está realizada con ladrillos (*opus testaceum*) y su superficie de mármol.

QUAESTIONES

¿Cuáles eran los llamados dioses oficiales u olímpicos? Busca que dioses componían la llamada Triada Capitolina.

Aparecen la diosa Némesis e Isis. Anota de qué eran diosas y sus atributos.

Resume brevemente el mito relacionado con el héroe Meleagro.

¿Qué órdenes arquitectónicos existen a parte del Corintio?

Augusto fue el primer emperador de Roma, ¿quién fue el último?

¿Qué partes tenían las termas y para que se utilizaban?

Anota el nombre de algunas famosas Termas de la ciudad de Roma.

Especifica las localidades que tengan baños en su nombre, lo que indica su origen termal, y en qué provincia se encuentran.

EDIFICIOS DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Roma implantó el gusto por los espectáculos públicos de masas, de moda en Italia y en todo el Imperio, que desempeñaron un papel como los toros, el cine o el fútbol. La existencia de los espectáculos en el teatro, anfiteatro y circo son signo de romanización. En Hispania hay 21 teatros, 12 anfiteatros y 6 circos. El número de teatros y de circos es mayor que en otras partes del Imperio por ser Hispania gran criadora de caballos. Además se regulaba por leyes el funcionamiento de estos espectáculos⁴.

En Itálica no quedan noticias de existencia de un circo, aunque es muy probable que lo hubiera.

El anfiteatro (Anphitheatrum)

La lucha de gladiadores fue una tradición etrusca de origen funerario que pronto los romanos adquirieron⁵. Los juegos fueron la manifestación de la



celebración de algún acontecimiento: nacimiento del emperador, la coronación, conmemoraciones de batallas, muertes...etc, y también el medio por parte de los aristócratas (*cives romani*) para ascender políticamente y llegar al gobierno de la ciudad (*duoviri*). Se utilizaba para la celebración de los **juegos (*ludi*)**: lucha de gladiadores⁶ (*gladiatorii*), luchas de fieras⁷

(*venationes*) de fieras entre sí o de un hombre (*bestiarius*) contra una fiera, y los juegos de circo (*iocularia*): payasos, saltimbanquis, funambulistas, prestidigitadores...etc.

El anfiteatro de Itálica es el más grande de Hispania y uno de los más grandes del Imperio. Se encuentra fuera de las murallas con unas dimensiones de 152 x 130 m. Tenía capacidad entre **20.000 y 25.000 espectadores**, mucho más que la población de la ciudad. Se construyó sobre un arroyo que se canalizó.

En medio de la arena hay una **fosa (*fossa*)** que, cubierta con un techo de madera en los espectáculos, pudo servir como *carceres* (jaulas de fieras y material escénico) o, descubierta y rellena de agua, como escenario de **naumaquias**.

⁴ Ver textos 4,5 y 6

⁵ Ver texto 6

⁶ Ver texto 7

⁷ Ver texto 8

La arena, está separada del graderío (*cavea*) por un alto *pódium* de ladrillo y placas de mármol, sobre él estaba una reja para evitar accidentes. Aparece el nombre de la familia de *Marcus Fabius Senecius* en un trozo de la cornisa, con asiento preferente. Aparecen las *carceres* o habitaciones para las fieras y gladiadores.



Detalle del anfiteatro

Largas galerías daban acceso a las *cavea* o **gradas** (*ima, media y summa cavea*) se dividían en *cunei* o sectores que comunicaba con los *vomitoria* o puertas exteriores. En la *ima cavea* se encontraba el *pulvinar* o palco reservado a las autoridades (oeste) y la personalidad que financiaba los juegos (este). Sólo nos falta en Itálica la *suma cavea*.

Poseían dos puertas con orientación Este-Oeste. La primera la *Porta triumphalis* por donde entraban los gladiadores y en frente la *Porta Libitensis* (en honor de la diosa de los funerales, *Libitina*) por donde salían los cadáveres.

En el exterior se decoraron con los tres órdenes (dórico, jónico y corintio) y los materiales empleados fueron el hormigón (cal y cascotes de caliza) sillares y ladrillos. Los lugares más importantes se recubrieron de mármol.

La entrada oriental se hacía por un pasaje cubierto con pavimento de piedras de Tarifa, conservado actualmente; se observan algunas *tabulae lusoriae*. Encontramos dentro al centro y a la derecha una capilla dedicada a **Némesis** (diosa protectora de los gladiadores) donde aparece unas *plantae pedum* o exvoto por medio de pies grabados. Se encontró un pedestal y una *plantae pedum* con la dedicación *Dea Invicta Caelestis*.



Reconstrucción cenital de un anfiteatro

Cuando los gladiadores morían se les llevaba al *spoliarium*, lugar que estaba en la zona occidental, sacados por la *Porta Libitensis*.

El anfiteatro sufrió un expolio durante los s. XVIII para construir muros de defensa contra la crecida del río.

QUAESTIONES

Los juegos de gladiadores son de origen etrusco. Anota alguno otro aspecto cultural que hayan heredado los romanos de los etruscos.

Anota al menos tres anfiteatros famosos.

¿Qué tipo de competiciones se celebraban en los anfiteatros?

¿Cuáles eran los tipos de gladiadores? ¿Qué llevaban cada uno de ellos?

¿Qué deducimos de la abundancia de circos y teatros en Hispania?

El teatro (*Theatrum*)

El teatro, espectáculo de masas, fue importado del **mundo griego helenístico**. En los inicios se representaban las obras en teatros efímeros de madera hasta que **Pompeyo** mandó edificar el primer teatro permanente y de piedra⁸. Fue muy popular el teatro en Roma, utilizado como propaganda política y para desarrollar el programa ideológico de los gobernantes amén de los actos religiosos en honor de la casa imperial.

⁸ Ver texto 9

Se producían tumultos y trifulcas que las autoridades debían controlar. Los actores estaban caracterizados exageradamente con máscaras para que el público los diferenciase.

El teatro de Itálica se sitúa al Este de la ciudad, fuera de la muralla donde se destruyó el ángulo nordeste de la colina de San Antonio y la construcción de un muro de *opus africanum* (sillares y sillarejo) como contención. Después se levantó la cávea.

La fecha de construcción puede datarse entre el s. I a. C. y el s. I d. C. El diámetro de la cávea mide 71 m. y la escena es de 48,5 m. de alto. Podía albergar hasta **3.000 espectadores**.

El graderío era semicircular (*cavea*) dividido en una parte baja (*ima cavea*)



una media (*media cavea*) y otra parte alta (*summa cavea*). En el centro del se dispone la *orchestra*; da paso a un escenario (*proscenium* o *pulpitum*) que se cierra con una fachada (*frons scaenae*) y debajo está el *hyposcaenium* donde se situaba los *exostreae* o la tramoya al igual que la maquinaria del telón; detrás estaba el *porticus post*

scaenum. La parte superior remataba un pórtico con columnas. Detrás se ha encontrado una plaza del s. II d. C. donde se colocaron imágenes de dioses entre ellos la de Mercurio, Diana cazadora y Venus. Detrás de la *scaena* había unas habitaciones que servían de vestuarios. También al igual que en anfiteatro se ponían toldos para protegerse del sol⁹.

Las diferentes partes de la *cavea* se comunicaban entre sí mediante escaleras que servían, a su vez, para compartimentarla verticalmente en secciones o *cunei* que siguen la dirección semicircular. Estas escaleras comunicaban con las puertas de evacuación o *vomitoria*, generalmente con arcos de medio punto pero también adinteladas.

De la época de Tiberio corresponden las inscripciones halladas debajo del *pulpitum* de la *scaena* en la que se hace constancia de la *orchestra*, el *proscenium* y la

⁹ Ver texto 10

estatuas además de las vías de acceso; todo financiado por *Lucius Blattius Traianus Pollio* y *Caius Traius Pollio*, duoviros y sacerdotes por segunda vez.

L.B.L. F. TRAIANVS. POLLIO. C. T. C. F. POLLIO. II. VIR. DESIG. ITER.
PONTIFIC. PRIM. AVGVSTO. ORCHESTRAM. PROS. ITINERA. ARAS.
SIGNA. D. S. P. F. C.

L(VCIVS). B(LATTIVS). L(VCIVS). F(ILIVS). TRAIANVS. POLLIO. C(AIVS). T[RAIVS?]. C(AII).
F(ILIVS). POLLIO. II. VIR(I). DESIG(NATI). ITER. PONTIFIC(ES). PRIM[II] CREATI.
AVGVSTO. ORCHESTRAM. PROS[CAENI VM. ITINERA. ARAS. SIGNA. D(E). S(SUIS).
P(ECUNIIS). F(ACIENDUM). C(URAVERTUNT).

(Lucio Blatio Trajano Polión, hijo de Lucio, Gayo Trayo Polión, hijo de Gayo, duoviros designados por segunda vez, primeros artífices creados para el culto a Augusto, se ocuparon de que fuesen hechos a sus expensas la orquesta, el proscenio, los caminos, las aras y las estatuas)

La plaza (*porticus post scaenam*) estaba porticada con una **galería** construida durante el s. I d. C. En el frente Norte se levantó un templo dedicado a Isis (*Iseum*) en tiempos de Adriano, y en centro un estanque y jardines. En los intercolumnios de la galería deberían estar pedestales soportando estatuas ecuestres. Así se lee en uno de ellos:

L. PONTIO. C. F. SER. AMOENA. FILIA

L(ucio). Pontio. C(aii). F(ilio). SER(gia) AMOENA. FILIA

(A Lucio Poncio, hijo de Gayo, de la tribu Sergia, su hija Amoena)

El templo de Isis o *Iseum* era cuadrado. La entrada era de mármol y tenía una cancela de hierro. En el umbral se encontraron cuatro *plantae pedis*, quizás fueran exvotos dedicados a la diosa. También apareció una estatua probablemente de una sacerdotisa.

Durante el s. III decae la actividad del teatro y se abandona en el s. IV. En el s. V se deteriora su alcantarillado y las piezas de mármol.



Plantae pedis.
Exvoto dedicado a la diosa Isis

El orden de ocupación de las gradas responde a una estratificación de la sociedad fuertemente jerarquizada¹⁰. El espacio de la *orchestra* estaba reservado a los magistrados, senadores y decuriones como a sus hijos. La *summa cavea* o gradería alta era el lugar reservado para las mujeres, los esclavos y las clases menos favorecidas. La *media cavea* acogía a la plebe libre, que sentaba donde podía. Había vendedores por todas partes que ofrecían refrescos a los asistentes¹¹. La *ima cavea* o gradas inferiores, tres gradas más anchas tenían asientos reservados a los caballeros (*equites, duumviri...*). No sabemos si pagaban entrada o no.

Quedan restos de pinturas del púlpito con elementos acuáticos. También había **cuatro aras**; tres eran redondas y de época tardohelenística con personajes de un cortejo báquico; la otra era hexagonal de principios del s. III y presentan las caras de los comitentes. *Marcus Cocceius Iulianus* hicieron ofrendas de un ara, de dos columnas de mármol, un arquitrabe y unas cancelas de bronce.

También se han encontrado fragmentos de estatuas y dos esculturas completas del s. III. Representan dos ninfas acostadas y dormidas con cántaros de agua. Además a principios del s. XX se descubrió la estatua de Ártemis, la mano derecha de Hermes; después en 1940 una estatua de Afrodita y la estatuilla de Diana en 1970.



Ara de Marco Coceyo Juliano

Tras la escena, en el extremo suroccidental del patio porticado apareció un **miliario** con la leyenda **XXVI HADRIANVS AVG(gustus) FECIT**: Adriano Augusto lo hizo. Corresponde a la milla XXVI del ramal para unir Itálica con la vía directa entre *Hispalis* (Sevilla) y *Emerita Augusta* (Mérida).

Texto del ara de Marco Coceyo Juliano

"A la República de Itálica Marco Coceyo Juliano con su hijo Quirino y su esposa Junia Africana, en cumplimiento de un voto y luego de haber ofrecido unos juegos, como presente dos columnas caristias con arquitrabe y un ara".

¹⁰ Ver texto 11

¹¹ Ver texto 12

QUAESTIONES

Señala los paralelismos que encuentres entre los espectáculos del circo, anfiteatro y teatro romanos con los actuales.

¿Cuál es el origen del teatro latino? y ¿el del griego?

Cuando entras en el teatro accedes por un lado del teatro, ¿Cómo se llama? y para que servía. ¿Conoces alguna otra parte más?

¿Por qué se construían fuera de la ciudad (*ciuitas*), tanto el teatro y el anfiteatro?

Anota otros teatros que conozcas en la *Hispania* romana y su capacidad.

¿Qué se representaba en el teatro?

Los *ludi sacaenici* o “juegos escénicos” incluían muchos tipos de representaciones. Las más serias eran las tragedias, pero entre los romanos no tuvieron tanta aceptación. Las comedias tuvieron éxito. También fábulas atelanas, piezas cortas cómicas representadas por cuatro personajes fijos: el cojo, el tonto... Los mimos, obras breves para los entreactos, con gran comicidad, embolia, cantos y danzas, también para rellenar los intermedios. Pantomimas, un actor cantaba con acompañamiento musical un pasaje trágico o cómico y otro lo representaba e interpretaba mímicamente.

Por último las danzas pírricas o bailes con acompañamiento musical, se presentaban antes de los espectáculos y podían ser ejercicios de tipo militar (sólo chicos) o bailes de tipo báquico (chicos y chicas).

En Grecia usaban máscara en las representaciones, tragedia, comedia y drama satírico. En Roma no usaban máscara, por lo que se pintaban la cara con pinturas. Los actores estaban mal considerados en Roma¹². No actuaban las mujeres. Esto también se produce en la ópera, no actuaban las mujeres hasta el siglo XIX. Los papeles de mujer lo realizaban los llamados “*castrati*”.

Cuando empezaba la función el telón, un invento romano, que estaba situado delante en el suelo del *pulpitum*, se bajaba con poleas y se subía al acabarla.

QUAESTIONES

¿Qué diferencia observas entre el teatro grecolatino y el actual?

Anota algunas óperas y obras de teatro a partir del Renacimiento que traten sobre le mundo grecolatino.

¿Qué escritores famosos de Grecia y Roma, escribieron tragedias y comedias? Escribe algunas de sus obras.

De los étimos de las partes del teatro, anota palabras derivadas en español

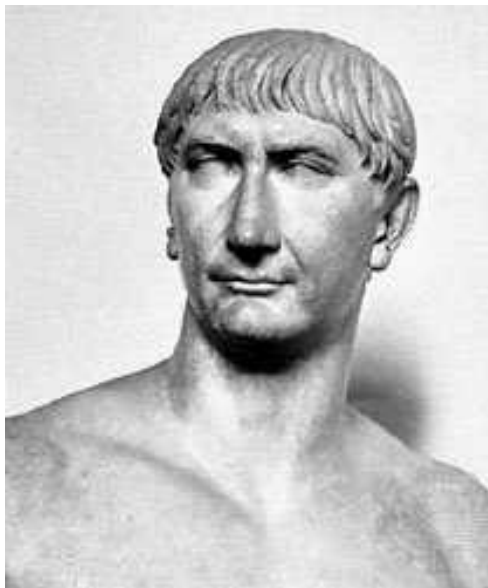
¹² Ver texto 13

III. APÉNDICE - VIDA DE LOS EMPERADORES ITALICENSES

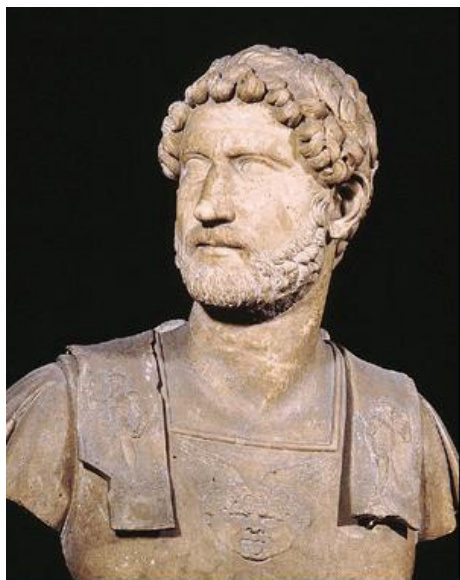
Trajano (MARCUS VLPIVS TRAIANVS) (58-117)

Nació en Itálica en el año 58 d. C. Su padre fue gobernador de Asia. Trajano inició su carrera política (*cursus honorum*), como tribuno militar de Siria. Cuestor en el año 78, senador y pretor en 83. Fue legado de la legión *VII Gemina*, la legión hispana; con ella sofocó un levantamiento de un senador contra el emperador Domiciano. Cónsul en el año 91. Cuando Nerva fue proclamado emperador, Trajano fue nombrado gobernador de la Germania Superior en el 96. Fue adoptado y nombrado César por Nerva. Trajano fue emperador en el año 98.

Fue un emperador eficaz, respetó las tradiciones romanas, otorgando poder a los senadores romanos sin menoscabar su autoridad. Durante su mandato se produjo la mayor expansión del Imperio Romano. Murió en el año 117 tras una campaña contra los partos. Muy pronto fue divinizado pues según se decía su fama no se llegó a superar: “*años más felices que Augusto y mejores que Trajano.*”



Adriano (PVBLIVS AELIVS HADRIANVS) (76-138)



Adriano fue nombrado sucesor por Trajano en el lecho de muerte, aunque se puede pensar en una conjura de palacio, pues se guardó la muerte del emperador a los soldados durante dos días permitiendo que el prefecto del pretorio, asegurara la posición de Adriano.

Adriano nació en Roma, hijo del pretor *P. Aelius Hadrianus Afer*, natural de Itálica en el año 76 d. C. Huérfano de padre a los diez años, se educó bajo la tutela de Trajano. Fue enviado a Itálica a los quince años para alejarlo de la peste de Roma. Fue cuestor, el que custodiaba las actas del Senado, tribuno de la plebe, pretor, comandante de la legión *I Minerva Pia Fidelis* y

gobernador de Panonia Inferior (actual Austria), cónsul efecto, septenviro de los banquetes, gobernador de Siria. Fue proclamado emperador en el año 117.

Fue un personaje intelectual y práctico, ambivalente en sus decisiones: cruel y refinado. Restó poder al Senado y decidió consolidar las fronteras del Imperio frente a la política de expansión de Trajano. En su deseo de gobernar de manera autoritaria, quiso conocer todas las provincias del Imperio, controlando la gestión de sus gobernadores. Murió cerca de Nápoles en el año 138.

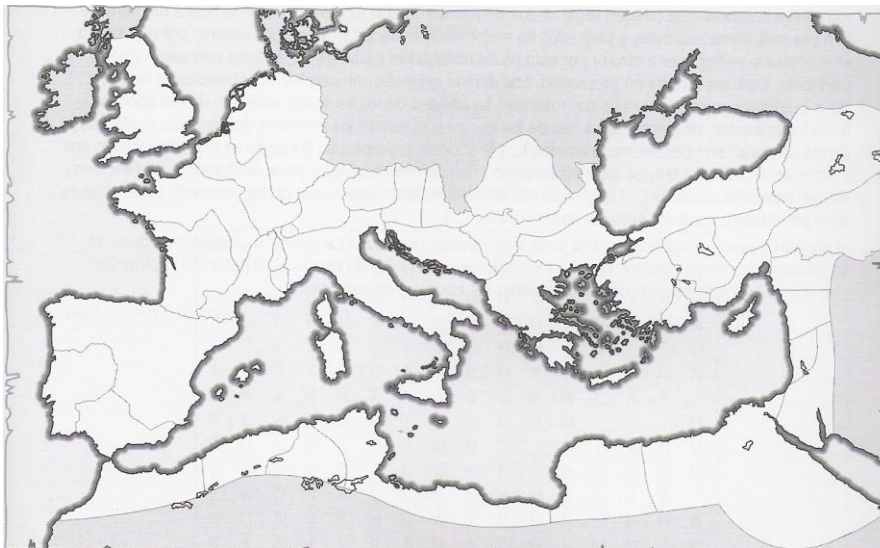
QUAESTIONES

¿Qué territorios de Europa y de Asia conquistó Trajano? ¿Qué países son en la actualidad?

Decéballo fue un rey enemigo de Trajano. Busca noticias sobre su biografía

Adriano fue un emperador culto y refinado. Investiga y cuéntanos cómo se llamaba su amante.

También fue un emperador, Adriano, autoritario e intentó proteger las fronteras. Busca información y escribe en dónde se encuentra la célebre *Muralla de Adriano* y por qué se construyó.



Anota en este mapa las conquistas de Trajano y Adriano

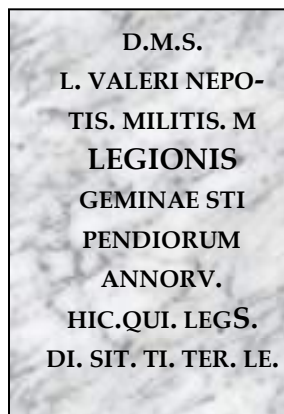
IV. TEXTOS

1. Inscripción. Ejemplo de oficios militares en Itálica:

D(is).M(anibus).S(sacrum).L(uci). VALERI NEPOTIS. MILITIS. M.
LEGIONIS (SEPTIMAE) GEMINAE STIPENDIORUM (septem)
ANNORV(m). (triginta) HIC.QUI. LEG(i)S. DI. SIT. TI(bi). TER(ra).
LE(vis).

(Consagrado a los dioses manes de Lucio Valerio Nieto, soldado m. De la legión séptima gemina, con 7 años de servicio, de 30 años de edad.

Tú que lees aquí (te ruego) digas: sea para ti la tierra leve”)



2. Legislación sobre el uso del agua:

“Que ningún particular use más agua que la que cae del depósito del suelo...es decir, la que ha rebosado del depósito: nosotros la llamamos excedente”. FRONTINO, Los acueductos de Roma, 94, 3.

“Que nadie ensucie con mala intención el agua allí donde sea de uso público. Si alguien la ensucia, que se le imponga una multa de 10.000 sesteracios”. FRONTINO, Los acueductos de Roma, 97, 5.

3. Un ejemplo de mosaico romano:

“Los pavimentos... se adornaron con una especie de pintura hasta que fue sustituida por mosaicos. El más famoso en este arte fue Sosus, que hizo en Pérgamo el mosaico llamado “el comedor sin barrer”, porque en un pavimento representó con pequeñas teselas de variados colores los restos de una cena y todo lo que suele barrerse después”.

4. Requisitos de los juegos organizados por los ediles según la ley de Osuna:

“Éstos han de dar un combate gladiatorio y unas representaciones teatrales, en honor de Júpiter, Juno y Minerva, por espacio de tres días, durante la mayor parte del día, y por un día, en el circo o en el foro, en honor de Venus.” LEY DE OSUNA LXXI.

5. Disposiciones sobre las representaciones escénicas:

a) *“E incluso un decreto del senado prohibió que nadie colocase sillas en el teatro, ni en Roma ni a una milla a la redonda, y que nadie asistiese a las representaciones sentado” VALERIO MÁXIMO II, 4.*

b) *"A lo largo de quinientos años el senado asistió a los juegos públicos mezclado con el pueblo"* VALERIO MÁXIMO II, 4, 3.

6. Origen funerario de los combates de los gladiadores:

"El primer combate de gladiadores que ofreció Roma se llevó a cabo en el foro Boario, siendo cónsules M. Fulvio y A. Claudio (264 a. C.): lo ofrecieron Marco y Décimo, hijos de Bruto, para honrar con juegos fúnebres las cenizas de su padre". VALERIO MÁXIMO II, 4, 7.

7. Combate igualado:

"Finalmente se puso fin a este igualado combate: lucharon igual, cayeron igual. A ambos envió César la espada de madera y la palma: tal recompensa ganó su diestro valor. Esto no podía haber ocurrido bajo otro príncipe que no fueras tú, César, que dos hombres lucharan y ambos resultaran vencedores". MARCIAL, *Sobre los espectáculos*, 29.

8. Combate entre animales:

"Después de pasearse por toda la arena exhibiéndose, el rinoceronte te ha ofrecido, César, una lucha absolutamente inesperada. ¡Qué terrible cólera le animaba al arrancar su embestida! Era como un monstruoso toro, para el cual un toro no era más que una pelota". MARCIAL, *Sobre los espectáculos*, 9.

9. Elementos necesarios en el teatro:

"Elementos que deben estar en el entorno del teatro: "Detrás del escenario se han de hacer pórticos, a fin de que, si alguna vez unos chaparrones imprevistos viniesen a interrumpir el espectáculo, el pueblo tenga dónde guarecerse; y además, para que los coros encuentren en estos locales espacio suficiente para su adiestramiento. Los espacios intermedios que quedan al aire libre entre los pórticos parece que deben ser adornados con verdor, porque los paseos al aire libre son muy saludables, muy especialmente para la vista. Luego no creo que deba ponerse en duda que es necesario que en toda la ciudad se hagan al cielo descubierto muy amplios paseos y muy bien dotados de verdor." VITRUVIO V, 9.

10. Toldos para protegerse del sol:

"...los toldos amarillos, rojos y azules, cuando extendidos sobre los grandes teatros y colgados de los mástiles y vigas ondean fluctuando" LUCRECIO IV, 75-77.

11. Colocación de los romanos en los espectáculos públicos:

“Augusto decretó, a través del senado, que cada vez que se diera un espectáculo público la primera fila de bancos se reservara a los senadores... Separó a los soldados del pueblo. Asignó unas gradas especiales para los plebeyos casados, otras a los jóvenes que habían vestido la pretexta y a su lado, sus preceptores, y estableció que ningún plebeyo de baja estirpe ocupara el sector central. A las mujeres... les permitió ver el espectáculo desde las gradas superiores solas... Sin embargo, las excluyó de los espectáculos atléticos”. SUETONIO, Vida de Augusto, 44, 2-5.

12. Vendedores ambulantes en el teatro:

“Observa cómo por toda la cávea sube una multitud tan numerosa como la que permanece sentada, de notable belleza y bien vestida. Unos sostienen cestos y servilletas blancas y exquisitos manjares, otros sirven abundante vino rancio”. ESTACIO, Silvas I, 6, 27 y ss.

13. Actores castigados por Augusto:

“Augusto reprimió el libertinaje de los actores hasta el punto que obligó a exiliarse a un actor de obras romanas... después de que le dieran latigazos en los tres teatros, porque se había enterado de que éste utilizaba una matrona con el cabello cortado a lo chico para que le sirviese la mesa; a Hilas, un actor de pantomimas, lo mandó azotar en el atrio de su casa ante todos, porque había recibido quejas de él por parte de un pretor; y expulsó de Roma y de Italia a Pilas porque se había atrevido a señalar con su dedo a un espectador que le silbaba”. SUETONIO, Vida de Augusto, 45, 7.

V. ACTIVIDADES

Define las siguientes tipos de representaciones y escribe una obra de cada una de ellas:

- **Drama:**
- **Comedia:**
- **Comedia musical:**
- **Opereta:**
- **Pantomima:**
- **Tragedia:**
- **Ópera:**

Completa las partes del teatro siguiendo el ejemplo:



1. Vomitorios

Completa el siguiente cuadro

Autor	Obra	Idioma	Solución
1. Plauto	<i>a. Peer Gynt</i>	I. Noruego	1, j, XII
2. Calderón	<i>b. Hernán</i>	II. Griego	
3. Sófocles	<i>c. El rey Lear</i>	III. Italiano	
4. Goethe	<i>d. El enfermo imaginario</i>	IV. Catalán	
5. Espriu	<i>e. Boris Godunov</i>	V. Ruso	
6. Molière	<i>f. Las Bacantes</i>	VI. Castellano	
7. Valle-Inclán	<i>g. Agamenón</i>	VII. Castellano	
8. Eurípides	<i>h. La vida es sueño</i>	VIII. Castellano	
9. Henrik Ibsen	<i>i. Luces de Bohemia</i>	IX. Alemán	
10. Arthur Millar	<i>j. Anfitrión</i>	X. Griego	
11. Pirandello	<i>k. Edipo Rey</i>	XI. Inglés	
12. Víctor Hugo	<i>l. Fausto</i>	XII. Latín	
13. Esquilo	<i>m. La muerte de un viajante</i>	XIII. Francés	
14. Shakespeare	<i>n. Casa de muñecas</i>	XIV. Griego	
15. Lope de Vega	<i>ñ. El sí de las niñas</i>	XV. Inglés	
16. Puschkin	<i>o. Seis personajes en busca de autor</i>	XVI. Castellano	
17. Moratín	<i>p. Fuenteovejuna</i>	XVII. Francés	

VI. BIBLIOGRAFÍA DIDÁCTICA BÁSICA

AA. VV. *Cuaderno del profesor de Itálica*, Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2000.

AA.VV. *Griegos y Romanos*, Biblioteca de Recursos Didácticos, Ed. Alhambra Madrid, 1989.

CABALLOS RUFINO, A: *Itálica y los italicenses*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Cáceres, 1994.

CABALLOS, A; MARÍN, J y RODRÍGUEZ J.M.: *Itálica Arqueológica*, 1999.

CORZO, R: *El teatro de Itálica*, Teatros romanos de Hispania. Cuadernos de Arquitectura Romana, vol. 2 pp. 157-171.

Ya llega el fin de nuestro trayecto por Itálica. Hemos visto cómo era la vida en esta "ciudad", cómo sentían, cómo se divertían, cómo hacían política, qué sentimientos religiosos desprendían, en qué dioses creían.

Nos vamos adentrar más en ese mundo y vamos a relatar nuestras impresiones de nuestra visita *ad aeternum*; que quede para la posteridad nuestro viaje.

Comentad vuestras experiencias de la ciudad, de las obras de teatro, del museo, de todo. ¡Qué los dioses os favorezcan en esta empresa!

FINIS CORONAT OPUS

Notae (apuntes)

