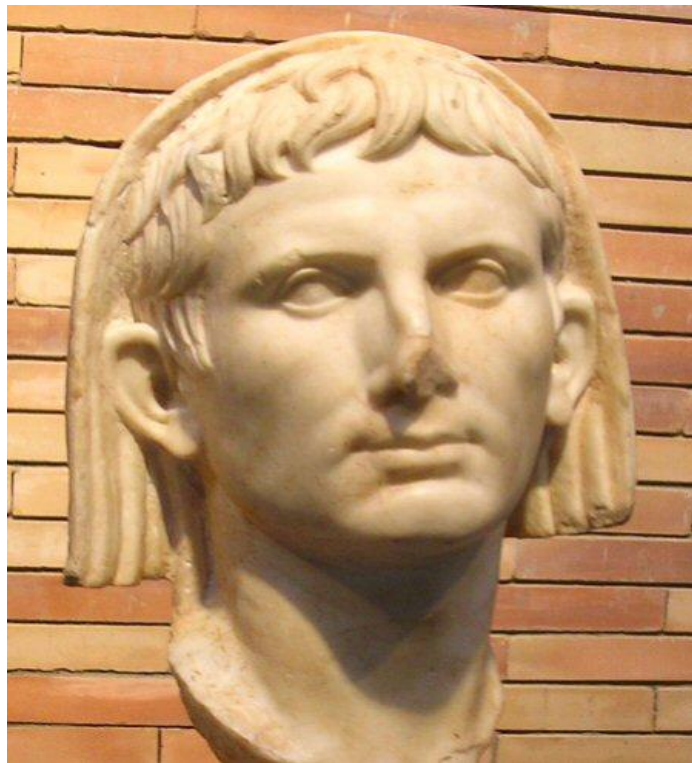


AUGUSTA EMERITA

CIUDAD ROMANA

(Guía didáctica y cuaderno de viaje)



Luis Alberto Carrión Martín



MMVIII

ÍNDICE

UN POCO DE HISTORIA	3
SEGUIMOS CON LA HISTORIA.....	4
LA CIUDAD	5
LOS EDIFICIOS PÚBLICOS.....	6
EL ANFITEATRO	6
EL TEATRO	7
¿Qué se representaba en el teatro?	9
EL FORO	10
Templo de Diana y Foro Municipal.....	10
El Arco de Trajano y el Foro Provincial.....	11
EL CIRCO	11
ALCAZABA O CONVENTUAL	12
LOS EDIFICIOS PRIVADOS.....	12
Casa del Anfiteatro	12
Casa de Mitrteo	12
EL MUSEO.....	13
OTROS EDIFICIOS.....	14
Ayuntamiento	14
Hornito de Sta. Eulalia	14
Monumento a Sta. Eulalia	15
Acueducto romano de los Milagros.....	15
Puente sobre el Guadiana.....	16
BIBLIOGRAFÍA DIDÁCTICA BÁSICA	16

SALUTEM DICO DISCIPULIS CARISSIMIS !

SITUACIÓN Y ACCESO DE MÉRIDA EN “HISPANIA MODERNA”



Ilustración 1. Mapa de la Península

Hermes es nuestro guía en este viaje en el tiempo, seguidle y veréis qué os encontráis. *Salutem dico Emeritae Augustae.*

UN POCO DE HISTORIA

Antes de que se fundara la ciudad romana, el territorio en que se inscribe Mérida se situaba en la zona de frontera o contacto entre vetones y turdetanos, aunque era un área donde también hacían incursiones los belicosos pueblos lusitanos. La población indígena de la Mérida romana, debió, pues, integrar elementos turdetanos, vetones y lusitanos.

Fue fundada en el año 25 a. C. ex novo por el legatus Publio Carisio por orden de Augusto para asentar a los soldados veteranos y premiar sus servicios militares. Estos soldados formaban parte de las legiones V Alaude y la X Gemina, que utilizó Augusto en el año 26 a. C. para someter a los cántabros y astures, los últimos pueblos que conquistó Roma. Hay que decir que el factótum, el verdadero patrono de la colonia fue Marco Vipsanio Agripa, el general y amigo de Octavio.

Por ser una colonia militar se llamó Emerita Augusta, que deriva de Emeriti (soldados que han cumplido el servicio militar, soldados licenciados) y del nombre del primer emperador, Octavio César Augusto. El espíritu que presidió la fundación de la ciudad fue construir una plaza fuerte y una prueba de las ventajas de la romanización (*speculum ac propugnaculum imperio romani*)

Esta zona formaba parte de la Lusitania, una de las 3 regiones en las que Agripa, general de Augusto, había dividido la provincia de Hispania en el año 27 a. C. (frente a la antigua división de Hispania Citerior y Ulterior).

El emplazamiento tenía posibilidades económicas seguras por la explotación agrícola (cereales, vid y olivo) y ganadera. También tiene importancia que en el mismo lugar se encontraba la diorita, y muy cerca las canteras de granito, mármol y cal, para las grandes construcciones que la ciudad precisaba.

Se organizaron en los alrededores pantanos, captaciones de agua y acueductos que dotaran de abundante agua a la población.

Se convertía en un enclave estratégico en medio de tierras poco domeñadas y reticentes a la romanización. Su valor estratégico venía dado por el paso del Guadiana en lugar favorable, dada su poca profundidad, hace vadeable el río, sobre el que se asentó el puente romano en dirección a la Bética, provincia más romanizada, y con las regiones más conflictivas del norte. Además el lugar era muy apropiado para la defensa, por eso se ocupó la margen derecha del río.

Hay que mencionar que Augusta Emerita estaba dentro de una calzada romana que iba de Asturica Augusta (Astorga) a Gades (Cádiz) pasando por Hispalis (Sevilla).

Esta arteria fue llamada posteriormente Vía de la Plata o El Camino de la Plata. Es en la actualidad una gran ruta turística que comienza en el Guadalquivir, junto a la Torre del Oro y finaliza en Avilés. Va sobre la gran calzada que trazaron los romanos en la anterior calzada mencionada. Enlazaba Mérida y Astorga para ensamblar el occidente peninsular o Lusitania con la Bética y la Tarracense.

El nombre de la Plata, procede, tal vez, de una deformación de una palabra árabe que significa “camino”, “calzada”. Por tanto “camino de la plata” significaría “camino del camino”, al igual que el Puente de Alcántara significa “puente del puente”.

Sobre el Camino de la Plata se estructuró casi toda la historia de España: la romanización de sur a norte, la germanización de norte a sur, la musulmanización de sur a norte y la reconquista de norte a sur.

SEGUIMOS CON LA HISTORIA

Mérida alcanzó tal importancia que fue capital de Lusitania, y, según el poeta Ausonio, ocupaba el 9º lugar ente las 17 ciudades más importantes del siglo IV d. C.

Fue importante también como centro religioso: cultos oficiales, cultos orientales del dios Mitra, la diosa Cibeles, la diosa Isis; así como la religión cristiana (Santa Eulalia mártir en el año 303)

Tras el edicto de Milán (313) de libertad de cultos, Mérida se convierte en una de las tres ciudades españolas, junto a Sevilla y Tarragona, en ciudad metropolitana.

Se produjeron las invasiones bárbaras de suevos, alanos y vándalos. En el 409 los alanos ocupan la Lusitania, es conquistada la ciudad por los visigodos en el 469. En época visigoda (s. V) fue corte y capital de las seis provincias visigodas. Es un centro económico, comercial, eclesiástico y político durante los siglos VI y VII.

Deja de ser centro importante cuando la conquistan los árabes (s. VIII), que la toman como cantera de sus monumentos. Cuenta la leyenda que tras la derrota de Guadalete (711) don Rodrigo y su ejército se refugió en Mérida y soportó un asedio de un año hasta que Muza ocupó la ciudad sin destruirla. En el año 1230 es reconquistada por Alfonso IX, que encarga la repoblación a la Orden de Santiago.

LA CIUDAD

La romanización supuso la consolidación de la ciudad como forma de vida civilizada con centros urbanos donde se controlaban y organizaban amplios territorios: la economía estable, las normas jurídicas, amplios programas constructivos

Como hemos dicho este territorio, tenía buenos terrenos de cultivo, buenos pastos, estaba provisto de buenas minas y canteras, con una viabilidad bien definida por calzadas; se desarrolló una brillante actividad económica durante el período romano, que marco su esplendor.

La ciudad nació en la margen derecha del río, pues era el emplazamiento más idóneo.

Durante la dinastía Flavio recibió un impulso que pronto alcanzaría los 25.000 habitantes.

Igualmente, por ser una colonia militar el trazado se hizo como el de un campamento: la calle principal (el *Decumanus*) transcurría de este a oeste en la misma dirección del puente que comprendía la actual calle de Santa Eulalia, Plaza de España y calle del Puente. Con ella se cruzaba perpendicularmente la que iba de Norte a Sur (el *Cardus*), constituida por las actuales calles Trajano, Juan Pablo Corner, Capitán Cortés y Capitán Barón. En los extremos de ambas calles principales estaban las cuatro puertas al campo.

La plaza (*Forum*), centro político, judicial y religioso, se proyectó cerca de la intersección de las dos calles principales, pero desviada hacia el Sureste, donde están ahora las calles Romero Leal, Sagasta y Baños, aproximadamente. La red de alcantarillado permite reconocer el trazado antiguo de la ciudad, encontrándose, incluso, algunas alcantarillas todavía hoy en uso. Se construyó sobre unos

cerros limitados por el río Albarregas al Noroeste y por el río Guadiana al Sur (*Guadi* = “río” en árabe, *Ana* o *Anas* es el nombre latino del río).

LOS EDIFICIOS PÚBLICOS

Roma implantó el gusto por los espectáculos públicos de masa, de moda en Italia y en todo el Imperio, que desempeñaron un papel como los toros, el cine, fútbol.

La existencia de los espectáculos de teatro, anfiteatro y circo son signo de romanización. En Hispania hay 21 teatros, 12 anfiteatros y 6 circos. El número de circos es mayor que en otras partes del Imperio por ser Hispania gran criadora de caballos, como el número de teatros

EL ANFITEATRO



Ilustración 2 Anfiteatro de Mérida

Se utilizaba para la lucha de gladiadores, luchas de fieras o de fieras y hombres (*venationes*). Tiene forma elíptica irregular. Está excavado en la ladera de una colina más que el teatro, de manera que los corredores de acceso a él descienden desde el exterior hacia la arena y graderío bajo.

Tenía capacidad para unos 14.000 espectadores. Se construyó en el año 8 a. C., lo que sabemos por las inscripciones, parcialmente conservadas, de los dos palcos; en ellas se mencionan los títulos de Augusto y su decimosexta *potestas* tribunicia, ostentada en el año 8 a. C.

En medio de la arena hay una fosa que, cubierta con un techo de madera en los espectáculos, pudo servir como *carceres* (jaulas de fieras y material escénico) o, descubierta y rellena de agua, como escenario de naumaquias.

La arena, está separada del graderío (*cavea*) por un alto *podium*. Aparecen las *carceres* o habitaciones para las fieras y gladiadores.

Las *cavea* se dividía en *cunei* o sectores que comunicaba con los *vomitaria* o puertas exteriores.

La inscripción que hay sobre la tribuna presidencial estaba repetida en al menos tres tribunas presidenciales. Se conservan en el Museo, pero una parte de ellas está in situ. He aquí su transcripción y traducción:

[IMPERATOR CAESAR DIVI FILIUS AUGUST] VS PONTIF. MAXIM.

[TRIBUNIC]IA POTESTATE XVI

“[El emperador August]O, [hijo del divino César,] PONTÍF[ice] MÁXIM[o, cónsul por undécima vez, emperador por decimocuarta vez,] EN SU DECI-MOSEXTA POTESTAD [tribunic]IA”.

En los extremos del eje menor del edificio se construyeron dos tribunas. La del oeste estaría reservada para las autoridades y la del este a la persona que financiaba el espectáculo.

Dos largas galerías permitían, además del acceso a las gradas, la entrada de los gladiadores a la arena. A ambos lados se abren habitaciones posiblemente para uso de los gladiadores, pudo ser también para las fieras o pudo ser un espacio de culto religioso dedicado a Némesis, diosa protectora de los gladiadores.

Requisitos de los juegos organizados por los ediles según la ley de Osuna:

“Éstos han de dar un combate gladiatorio y unas representaciones teatrales, en honor de Júpiter, Juno y Minerva, por espacio de tres días, durante la mayor parte del día, y por un día, en el circo o en el foro, en honor de Venus.” Ley de Osuna LXXI.

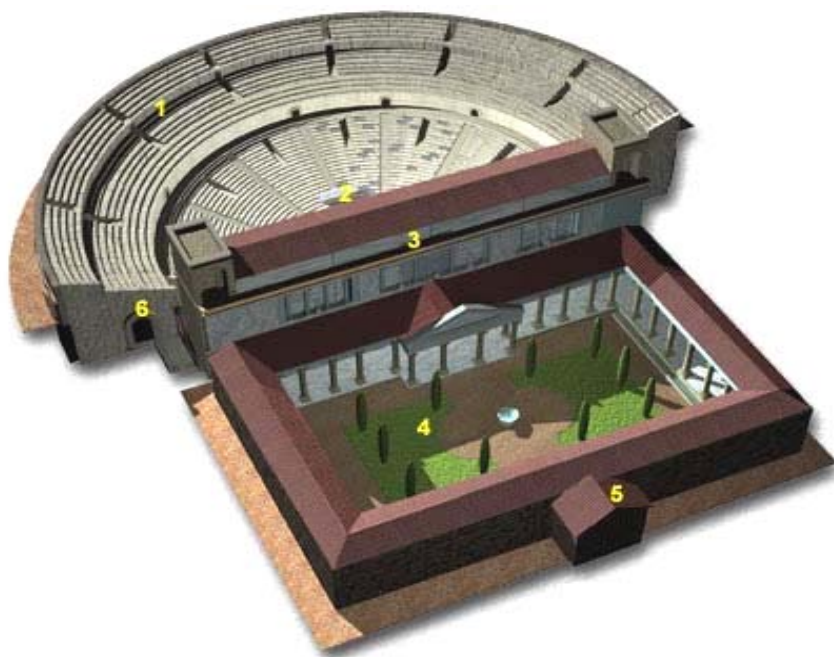
EL TEATRO

M. Agripa lo construyó entre el 24 y el 18 a. C. Lo sabemos porque esas son las fechas en las que éste fue cónsul por 3ª vez (24 a. C.) y en que fue asociado al mando de Augusto (3ª potestad tribunicia en el 18 a. C.), como dice la inscripción sobre el arco de la párodos (entrada):

M. AGRIPPA L. F. COS. III TRIB. POT. III

(MARCUS AGRIPPA LUCII FILIUS CÓNsul III TRIBUNICIA POTESTATE III)

“Marco Agripa, hijo de Lucio, cónsul por 3ª vez, ostentando la 3ª potestad tribunicia”)



1. Las *caveae* (gradas).
2. Santuario.
3. Fachada posterior de la escena.
4. Peristilo.
5. Recinto dedicado al culto imperial.
6. Corredor de acceso a la *ima cavea*.

Ilustración 3 Reconstrucción virtual del Teatro de Mérida

Durante siglos estuvo soterrado, manteniéndose visible sólo la parte superior del graderío que conformaban siete grandes bloques conocidos popularmente como las Siete Sillas. El teatro está excavado, en parte, de espaldas a la colina que domina toda la ciudad, el cerro de san Albín. Esto permite a los espectadores quedar protegidos de los vientos del Norte y Oeste, frecuentes en la región. Tenía capacidad para 6.000 espectadores.

La parte baja y media de las gradas (1) (*ima y media cavea*) se apoya en la colina directamente. La parte alta (*summa cavea*) se apoya en una construcción de hormigón revestida de sillares de granito. La *scaena* (3) estaba adornada con estatuas (Plutón, Proserpina y Ceres) y ricas cornisas, unas de época de Adriano (117-138) y otras de época de Constantino (324-337).

Detrás de la *scaena* había unas habitaciones que servían de vestuarios, y un patio con peristilo (4), que servía para esparcimiento de los espectadores, para que ensayara el coro, y para hacer los sacrificios previos al comienzo de los juegos escénicos, ya que éstos siempre se hacían por motivos religiosos (se incluía el culto oficial al emperador), al fondo había una pequeña habitación dedicada al culto imperial (5).

Esta división responde a una estratificación de la sociedad fuertemente jerarquizada. La *summa cavea* o gradería alta era el lugar reservado para los esclavos y las clases menos favorecidas. En la actualidad es la más deteriorada por el hundimiento de las bóvedas. La *media cavea*, está compuesta por cinco filas de gradas, acogía a la plebe libre. La *ima cavea* o gradas inferiores está formada por 22 filas de asientos reservados a los caballeros (*equites, duumviri...*)



Ilustración 4 Frons scaenae

1. Las *caveae* (gradas).
2. Santuario.
3. Fachada posterior de la escena.
4. Peristilo.
5. Recinto dedicado al culto imperial.
6. Corredor de acceso a la *ima cavea*.

Las diferentes partes de la *cavea* se comunicaban entre sí mediante escaleras que servían, a su vez, para compartimentarla verticalmente en secciones o *cunei* que siguen la dirección semicircular.

Estas escaleras comunicaban con las puertas de evacuación o *vomitoria* (4), generalmente con arcos de medio punto pero también adinteladas.

“Elementos que deben estar en el entorno del teatro: Detrás del escenario se han de hacer pórticos, a fin de que, si alguna vez unos chaparrones imprevistos viniesen a interrumpir el espectáculo, el pueblo tenga dónde guarecerse; y además, para que los coros encuentren en estos locales espacio suficiente para su adiestramiento. Los espacios intermedios que quedan al aire libre entre los pórticos parece que deben ser adornados con verdor, porque los paseos al aire libre son muy saludables, muy especialmente para la vista. Luego no creo que deba ponerse en duda que es necesario que en toda la ciudad se hagan al cielo descubierto muy amplios paseos y muy bien dotados de verdor.” VITRUVIO, V, 9.

El teatro fue restaurado entre los años 333 y 335 d. C., construyéndose una calzada que rodea el monumento.

¿Qué se representaba en el teatro?

Los *ludi sacraenici* o “juegos escénicos” incluían muchos tipos de representaciones. Las más serias eran las tragedias, pero entre los romanos no tuvieron tanta aceptación. Las comedias tuvieron éxito. También fábulas atelanas, piezas cortas cómicas representadas por cuatro personajes fijos: el cojo, el tonto... Los mimos, obras breves para los entreactos, con gran comicidad, embolia, cantos y danzas, también para rellenar los intermedios. Pantomimas, un actor cantaba con acompañamiento musical un pasaje trágico o cómico y otro lo representaba e interpretaba mímicamente.

Por último las danzas pírricas o bailes con acompañamiento musical, se presentaban antes de los espectáculos y podían ser ejercicios de tipo militar (sólo chicos) o bailes de tipo báquico (chicos y chicas).

En Grecia usaban máscara en las representaciones, tragedia, comedia y drama satírico. En Roma no usaban máscara, por lo que se pintaban la cara con pinturas. No actuaban las mujeres. Esto también se produce en la ópera, no actuaban las mujeres hasta el siglo XIX. Los papeles de mujer lo realizaban los llamados “*castrati*”.

Los romanos introdujeron el uso del telón, situado delante en el suelo del *pulpitum*. Con poleas se bajaba al empezar la representación y se subía al acabarla.

EL FORO

Es el lugar público donde se levantan los principales monumentos cíviles y religiosos: basílicas, templos, curias. Era el centro de la vida política, social, judicial y económica de una ciudad. Se situaba en la intersección del *cardus* (eje norte-sur,) y *decumanus* (eje este-oeste).

Augusta Emerita, por su rango de capital de la provincia de Lusitania, contó con dos foros, uno que reunía los edificios públicos dedicados a la administración provincial, y otro municipal.

Templo de Diana y Foro Municipal



Ilustración 5 Templo de Diana

Está en el foro municipal. También en el foro estaban las termas públicas, ubicadas en la actual calle Baños, y el pórtico, que delimitaba, y otras construcciones como la basílica, el mercado, la curia, etc.

Situado en la actual calle Romero Leal, paralela a la calle Sta. Eulalia, antigua via decumana. La entrada principal del templo estaba en la

calle Romero Leal, orientación que obedeció al emplazamiento del foro municipal, que debió estar situado en las inmediaciones del templo como lo demuestran los restos arqueológicos hallados en el solar de la calle Sagasti. Aunque se llame así no se sabe en realidad a qué divinidad estuvo consagrado. Se trata de un típico templo romano hexástilo y períptero. Por la traza de sus capiteles corintios se debió de construir a finales del s. I o comienzos del s. II d. C.

En el recinto pueden apreciarse varias edificaciones que albergaban en su interior los restos, incinerados y depositados en urnas, de al menos dos familias: los Voconios y los Julios. El mausoleo de mayor tamaño pertenece a los Julios y el menor a los Voconios. Fueron construidos en el s. I d. C.

El Arco de Trajano y el Foro Provincial



Ilustración 6 Arco de Trajano

El Arco tiene 15 m. de alto. Parece que se construyó hacia el s. I d. C. Su denominación es arbitraria. A partir de recientes excavaciones parece ser que este monumento separaba y delimitaba dos zonas de la ciudad perfectamente definidas: el foro municipal, junto al templo de Diana y el foro provincial, en las inmediaciones del Arco. Situado en la inmediaciones de la actual Plaza de la Constitución. Su altura es de 13,79 m. y la anchura de 5,70 m. enteramente de granito.

Se encuentra situado en el Cardus Maximus, vía principal de la ciudad romana que la cruzaba de Norte a Sur, y quizá daba acceso a un recinto sagrado que precedería a un templo dedicado al culto imperial, construido en la primera mitad del s. I d. C., cuyos restos se localizan en la calle Holguín.

EL CIRCO

El circo es el mayor de los edificios para espectáculos públicos. Debió levantarse en los primeros años del s. I d. C., poco después de la fundación de Mérida.

Las carreras de carros (tirados por cuatro, tres o dos caballos) se celebraban en el circo, recinto alargado con gradas para los espectadores, y con un muro central llamado *spina*, en torno al cual daban la vuelta los carros, donde se concentraba la más rica decoración del circo compuesta por esculturas y obeliscos.

En el centro de uno de sus lados menores –Oeste- se encontraba la *porta pompeiae* (puerta de los desfiles) desde donde partía el cortejo procesional, previo a las competiciones, compuesto por músicos, aurigas participantes, sacerdotes, imágenes religiosas, etc. A ambos lados de esta puerta se distribuyen las *cárceles* o cocheras que se utilizan para que los carros participantes tomaran su posición antes de salir a la arena.



El árbitro que presidía las carreras agitaba una enseña blanca (*mappa*), se izaban los mecanismos de las cocheras y la comenzaba. Había partidos políticos o facciones, que se identificaban con un color: verde, blanco, rojo y azul de un auriga en particular. Fue famoso el deportista lusitano

Cayo Apuleyo Diocles, fue el *agitator* más famoso, el conductor de carros se tiró a los 42 años después de ganar 1462 carreras.

Ocupaba una extensión de 30.000 m². Mide más de 400 m. de largo por 96 m. de ancho. El sentido de las carreras era inverso al de las agujas del reloj. Tenía capacidad para 30.000 espectadores. Fue restaurado en el año 337-340 d. C., como lo atestigua la inscripción hallada en él, que se encuentra en el Museo.

ALCAZABA O CONVENTUAL

Es un antiguo recinto militar amurallado a la orilla del río Guadiana que estaba situado al lado del puente romano para defenderlo. Es una obra árabe para cuya construcción aprovecharon elementos romanos, empezando por la base del muro que da al río. Por una inscripción árabe (ahora en el Museo) se sabe que es del s. IX (835 reinando Abderramán II). En el centro del recinto tiene un aljibe o cisterna que es de origen romano y que se llena gracias a filtraciones del Guadiana. Se llama "Conventual" porque fue residencia de los caballeros de la Orden de Santiago cuando recibieron la ciudad tras la reconquista.

En principio sirvió para proteger a los gobernantes y súbditos musulmanes de las sublevaciones de la población emeritense, y dominar el paso del puente sobre el río Guadiana. A lo largo de sus 550 m. de perímetro se distribuyen 25 torres de base cuadrangular.

LOS EDIFICIOS PRIVADOS

Casa del Anfiteatro

En Roma existían baños públicos pero, también baños privados en las casas de los más adinerados. Atrio con peristilo en torno al cual hay diversas estancias; unas de ellas son unas termas, probablemente de la casa, pegadas al acueducto de S. Lázaro, del cual tenían una toma de agua. Es del s. I d. C. Tiene mosaicos geométricos y figurativos.



Ilustración 7 Mosaico cósmico

Casa de Mitreo

Se llama así a las ruinas de una casa o casas cercanas a los restos de la casa de un sacerdote del dios oriental Mitra. Se encuentra al pie de la actual Pza de Torres, extramuros de la ciudad. Es de la 2ª mitad del s. I d. C. Sus dependencias se distribuyen en torno a tres patios que articulan la vida de la casa y le proporcionan luz y ventilación. Lo más significativo es su mosaico cósmico con los cielos, la naturaleza, los ríos y los mares. Se personifica la concepción del mundo y de las fuerzas de la naturaleza que lo gobiernan, junto con alguna actividad humana.

EL MUSEO

Es un edificio nuevo que está situado junto al conjunto del Teatro y Anfiteatro. El arquitecto fue Rafael Moneo y fue inaugurado en el año 1986. Los fondos proceden del antiguo museo, la iglesia-convento de Santa Clara, que había llegado a ser insuficiente para albergar todas las piezas encontradas en las excavaciones recientes y futuras.



La exposición de todos los objetos de valor está distribuida según un criterio temático. Así, hay salas con objetos relacionados con los edificios de los espectáculos, con los de las religiones, los ritos funerarios, la casa romana, el foro; en el primer piso está la cerámica romana, numismática y orfebrería.

En la Cripta del Museo se conserva un recinto arqueológico en el que hay parte de lo que fue un barrio extramuros. Se puede reconocer en él, una conducción hidráulica, un tramo de calzada, varios muros y diversos restos de viviendas.

A la derecha de la sala I está la lápida que testimonia la restauración que se hizo del circo los años 337-340 d. C. (texto reconstruido por Gómez Moreno y Wickert):

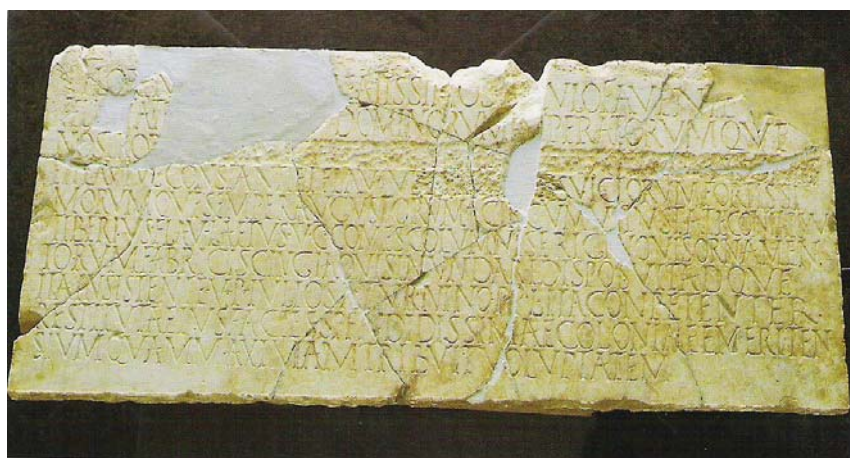


Ilustración 8 Lápida de la restauración (337-340 d. C.)

FLOREN[TISSIMO AC B] AETISSIMO S[AE]CVLO FAVENTE
FELI[ci]TATE [OB ADJUMENTUM] DOMINORVM IMPERATORVMQUE
NOSTROR[UM FLAVI(i) CLAUDI(i) CONSTANTINI P(ii) F(ELICIS) M] A[XIMI] VICTORIS
ET FLAV IVL. CONSTANTII ET FLAV. IVL. [CONSTANTE]S VICTORVM FORTISSI
MORVMQUE SEMPER AVGVSTORVM, CIRCVM VETUSTATE CONLAPSVM
TIBERIVS FLAV LAETVS V.C. COMES COLVMNIS ERIGI NOVIS ORNAMEN
TORVM FABRICIS CINGI AQVIS INVNDARI DISPOSVIT ADQVE
ITAINSISTENTE. V.P. IVLIO SATVRNINO. P.P.L. ITA CONPETENTER
RESTITVTA EIVS FACIES SPENDIDISSIMAE COLONIAE EMERITEN
SIVM QVAM MAXIMAM TRIBVIT VOLVPTATEM.

“FLOREN[TÍSICO Y FELICÍSIMO SIGLO FAVORECIDO POR LA FELICIDAD DE LA LLE-
GADA DE LOS SEÑORES Y EMPERADORES NUESTROS FLAVIO CLAUDIO CONSTANTI-
NO, PÍO, FELIZ, MÁXIMO, VENCEDOR, Y FLAVIO JULIO CONSTANCIO Y FLAVIO JULIO
CONSTANTE, VENCEDORES Y FORTÍSIMOS SIEMPRE AUGUSTOS. TIBERIO FLAVIO
LAETO, VARÓN ILUSTRÍSIMO, CONDE, DISPUSO QUE EL CIRCO, ARRUINADO POR LA
VEJEZ, FUERA LEVANTADO CON COLUMNAS, RODEADO CON NUEVAS CONSTRUC-
CIONES ORNAMENTALES Y BAÑADO CON AGUA, APOYÁNDOLE EL PERFECTÍSIMO
VARÓN JULIO SATURNINO, PRESIDENTE DE LA PROVINCIA DE LUSITANIA. LA ADE-
CUADA RESTAURACIÓN DE LA FACHADA PROPORCIONÓ LA MAYOR ALEGRÍA A LA
ESPLENDÍSIMA COLONIA DE LOS EMERITENSES”.

OTROS EDIFICIOS

Ayuntamiento

En la fachada hay una cita del historiador griego Dión Casio cuando habla de la fundación de Mérida.

Dión Casio, Historia romana, LIII 26, 1: [En el año 729 *ab urbe condita* = 25 a. C.]

“Terminada esta guerra, Augusto licenció a los soldados más veteranos, y les otorgó para que la fundaran una ciudad en Lusitania, llamada Augusta Emerita”.

Hornito de Sta. Eulalia

Es una capilla o ermita que está junto a la iglesia de Santa Eulalia, virgen cristiana que sufrió el martirio a principios del s. IV, en la persecución de Diocleciano. Recibe este nombre, porque, según la tradición aquí la santa sufrió uno de sus últimos martirios, el de ser arrojada a un horno. Frente a esta ermita se han conservado una serie de elementos decorativos que forman un pórtico, procedentes del Templo de Marte.

En 1990 se descubrieron en el subsuelo de la iglesia las siguientes excavaciones arqueológicas:

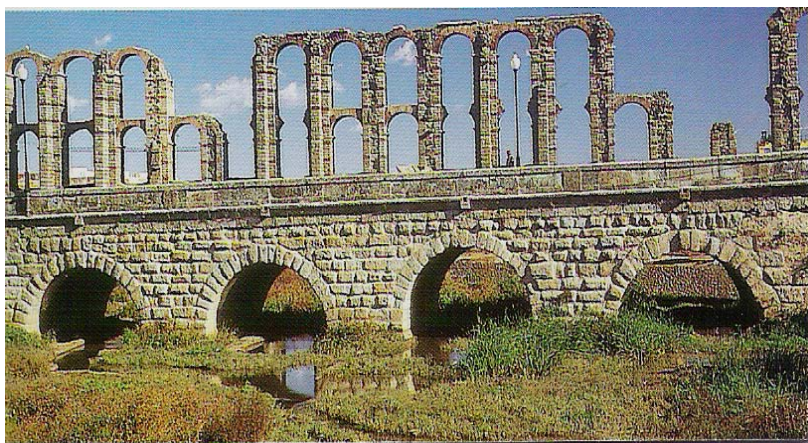
- ❖ Casas romanas (siglos I al III).
- ❖ Cementerio o necrópolis cristiana (desde el s. IV). En la cabecera de la iglesia actual de Sta. Eulalia.
- ❖ Basílica dedicada a la santa (s. V al IX). Los muros de la basílica englobaban los cimientos de la antigua tumba de la santa.

En el año 875, bajo dominio musulmán, la comunidad cristiana tuvo que emigrar a Badajoz. Tras la reconquista de la ciudad, se reconstruyó la basílica (año 1230) que luego fue la iglesia actual.

Monumento a Sta. Eulalia

Coronado por una estatua de la mártir, este monumento es un apilamiento de varios elementos arquitectónicos. El pedestal procede del Templo a la Concordia, puesto que en él se lee *concordiae Augusti*. Se explica porque con Augusto llegó la ansiada paz, la pax Augusta, después de un siglo de guerras civiles. Las ruinas del Templo de la Concordia se encontraron en el años 1646.

Acueducto romano de los Milagros



Fue construido para transportar el agua traída desde el embalse del lago de Proserpina a la ciudad y salvar la depresión del río Albarregas que desemboca en el Guadiana unos metros adelante.

Su construcción data de dos monumentos diferentes: una primera fase de época de Augusto o del momento fundacional de la ciudad, a finales del siglo I a. C.), y la segunda del s. III.

Es de sillares de granito con hiladas de ladrillos y núcleo de hormigón, y mide unos 830 m., con una altura de 25 m.

Puente sobre el Albarregas. Paralelo al Acueducto de los Milagros. Por este puente pasaba la calzada “camino de la plata” hacia Asturica Augusta, también en dirección hacia Évora y Lisboa.

Lago de Proserpina. Pantano realizado por los romanos. Debe su nombre al haberse hallado una inscripción en la que se invocaba a la *Dea Ataecina* Turibrigense Proserpina. Servía para abastecer a la zona del noroeste de la ciudad por medio del Acueducto de los Milagros, hecho para salvar el desnivel del valle del Albarregas. Dista de la ciudad unos 5 Km. y es el embalse artificial de época romana más grande del mundo mediterráneo.

Pantano de Cornalvo Acueducto de S. Lázaro. Servían para abastecer de agua los barrios orientales de Mérida. Dista unos 16 km de Mérida.

Puente sobre el Guadiana



Tiene una longitud de 792 m. con 60 arcos. Consta de tres tramos, siendo el primero el que mejor conserva el estilo original. Se construyó a la vez que la ciudad, en el año 25 a. C. Se ve

desde la Alcazaba. Entre dos de sus pilares se descendía al puerto fluvial, situado en la isla que parte en dos el caudal del Guadiana.

FINIS CORONAT OPUS

Ya llega el fin de nuestro trayecto por Mérida. Hemos visto cómo era la vida en esta “ciudad”, cómo sentían, cómo se divertían, cómo hacían política, qué sentimientos religiosos desprendían, en qué dioses creían.

Nos vamos adentrar más en ese mundo y vamos a hacer un relato breve en estas dos páginas que nos queda de nuestra visita. *ad aeternum*, que quede para la posteridad nuestro viaje.

Comentad vuestras impresiones de la ciudad, de las obras de teatro, del museo, de todo. ¡Qué los dioses os favorezcan en esta empresa!

BIBLIOGRAFÍA DIDÁCTICA BÁSICA

AA. VV. *Museo Nacional de arte romano, Mérida*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.

AA.VV. *Mérida. Patrimonio de la Humanidad. Conjunto monumental*, Consorcio de la Ciudad Monumental, Mérida, 1996.

ALVÁREZ MARTÍNEZ, José María, *Guía del Teatro, Anfiteatro y casa del Anfiteatro romanos*, editorial Guadiloba, Cáceres, 1992.

ALVÁREZ MARTÍNEZ, José María, de la BARRERA, J. Luis, VELÁZQUEZ Agustín, *Mérida*, Editorial Everest- Turismo, León 2002.

BARROSO MARTÍNEZ, Yolanda y MORGADO PORTERO, Francisco, *Mérida*, Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, 2007